

PATVIRTINTA
Rokiškio r. Kamajų Antano Strazdo
gimnazijos direktoriaus
2021 m. rugsėjo 1 d. įsakymo Nr. V-114

ROKIŠKIO R. KAMAJŲ ANTANO STRAZDO GIMNAZIJA

NEFORMALIOJO ŠVIETIMO SKYRIUS TEATRINĖS RAIŠKOS STUDIJA P R O G R A M A

I SKYRIUS BENDROSIOS NUOSTATOS

- Paskirtis:** mokant teatrinės raiškos, siekiama ugdyti mokinių dvasinį brandumą, kūrybinę laisvę, saviraišką, padėti mokiniams įgyti teatro suvokimo kompetencijų pagrindus ir tikslingai juos panaudoti gimnazijoje organizuojamose ugdymo veiklose.
- Trukmė:** pradinio ugdymo programa – 2 mokymosi metai, pagrindinio ugdymo programa – 4 metai, tęstinio ugdymo programa 2 metai.
- Ugdymo aplinka:** teatrinės raiškos programa įgyvendinama gimnazijos Mažojoje salėje, choreografijos klasėje, kitose netradicinėse ugdymo erdvėse.
- Priemonės:** įgarsinimo aparatūra, vaizdo demonstravimo priemonės, kompiuteris, garso ir vaizdo įrašai, filmavimo kamera, teatriniai rekvizitai, mobiliųjų dekoracijų detalės.
- Nuotolinio ugdymo priemonės:** virtuali mokymosi aplinka Moodle, Zoom, Messenger.

II SKYRIUS PROGRAMOS TIKSLAS, UŽDAVINIAI

- Programos tikslas:** padėti mokiniams įgyti teatro istorijos, jo kūrimo žinių, vaidybos gebėjimų ir igūdžių, sistemingai ir nuosekliai ugdyti saviraišką, individualumą, estetinę nuovoką, kūrybiškumą.
- Programos uždaviniai:**
 - Ugdyti mokinių teatro pažinimo ir individualius vaidybos gebėjimus.
 - Atskleisti mokinių kūrybinius gebėjimus.
 - Išmokyti mokinius tikslingai naudotis pagrindinėmis teatro raiškos priemonėmis.
 - Vykdyti koncertinę – projektinę veiklą pagal einamųjų mokslo metų ugdymo planą.

III SKYRIUS PROGRAMOS TURINYS

8. Pradinis ugdymas (2 mokymo metai)

| Eil. Nr. | Programos turinys | Metinių valandų skaičius |
|----------|---|--------------------------|
| 1. | Teatro istorija. Pagrindiniai vaidybos elementai. | 3 |
| 2. | Kūrybinio dėmesio lavinimas. Dėmesio objektai, dėmesio ratai, dėmesio koncentravimas. | 20 |
| 3. | Kūrybinis vaizduotės lavinimas. | 40 |
| 4. | Sceninių aplinkybių įsivaizdavimas ir vertinimas. | 10 |

| | | |
|---------------------------------|---|-----|
| 5. | Vidinio monologo kūrimas. Konfliktas. | 10 |
| 6. | Etiudų kūrimas. Improvizacija. | 50 |
| 7. | Dalyvavimas koncertuose, šventėse, renginiuose. | 5 |
| 8. | Kūrybinės veiklos. | 10 |
| Iš viso metinių valandų: | | 148 |

8.1. Mokomieji dalykai: vaidyba, sceninis judesys.

8.2. Integruojami dalykai: literatūra, filosofijos pagrindai, teatro istorija, muzikos ir judesio raiška, scenos kalba, sceninė kultūra.

9. Pagrindinis ugdymas (4 mokymo metai)

| Eil. Nr. | Programos turinys | Metinių valandų skaičius |
|---------------------------------|--|--------------------------|
| 1. | Šiuolaikinis lietuvių teatras pasaulio teatro kontekste. Teatras kaip kultūros reiškiny. | 3 |
| 2. | Sceninis judesys. Plastiškumas, ritmika, muzikalumas. | 20 |
| 3. | Sceninė kalba. Balso valdymas. Žodinio veiksmo, teksto prasmės suvokimas, meninio skaitymo įgūdžiai. | 20 |
| 4. | Vaidyba. Interpretacija. Improvizacija. Kūrybinio mąstymo, saviraiškos ir improvizacijos dermė. | 50 |
| 5. | Etiudų, sceninių fragmentų, spektaklių kūrimas. Pagrindinių vaidybos elementų įvaldymas. Sceninių aplinkybių įsivaizdavimas ir vertinimas. Atsakomybė už scenos partnerystę. | 40 |
| 6. | Dalyvavimas koncertuose, renginiuose. | 5 |
| 7. | Kūrybinės veiklos. | 10 |
| Iš viso metinių valandų: | | 148 |

9.1. Mokomieji dalykai: vaidyba, sceninis judesys, literatūros kūrinių interpretacija.

9.2. Integruojami dalykai: literatūra, teatro istorija, filosofijos pagrindai, muzikos ir judesio raiška, scenos kalba, sceninė kultūra.

10. Tęstinis ugdymas (2 mokymo metai)

| Eil. Nr. | Programos turinys | Metinių valandų skaičius |
|---------------------------------|---|--------------------------|
| 1. | Šiuolaikinio teatro išskirtinumas. Teatro meno pavyzdžių vertinimas. | 10 |
| 2. | Sceninė metafora. Praeities ir dabarties teatro įvaizdžių metaforiškumas, prasmė. | 20 |
| 3. | Kūrybinės interpretacijos. Apibendrintas personažo paveikslas. | 20 |
| 4. | Etiudai. Mizancsena. | 30 |
| 5. | Spektaklio dekoracijų galimybės. Scenografija. | 18 |
| 6. | Spektaklių kūrimas. | 40 |
| 7. | Dalyvavimas koncertuose, renginiuose. | 5 |
| 8. | Kūrybinės veiklos. | 5 |
| Iš viso metinių valandų: | | 148 |

10.1. Mokomieji dalykai: vaidyba, sceninis judesys.

10.2. Integruojami dalykai: literatūra, muzikos ir judesio raiška, teatro istorija, scenos kalba, sceninė kultūra.

IV SKYRIUS

MOKINIŲ PAŽANGOS IR PASIEKIMŲ VERTINIMAS

11. Vertinimo metodai:

11.1. pagrindinių studijų mokinių pažanga ir pasiekimai vertinami pažymiu, o papildomų įskaita;

11.2. neformalusis vertinimas (pagyrimas, paskatinimas, pastaba);

11.3. mokinio individualios pažangos analizė, pasiekimų lūkesčiai;

11.4. studijos veiklų analizė, refleksija.

12. Vertinimo fiksavimas: mokinių pažanga ir pasiekimai fiksuojami asmeniniuose mokinių pažangos ir pasiekimų vertinimo lapuose.

13. Įgytų gebėjimų tikrinimo formos: atviros pamokos, koncertai, sukurtų teatrinių etiudų, spektaklių ir jų fragmentų peržiūros, dalyvaujant mokinių tėvams (globėjams, rūpintojams), kiti renginiai.

14. Bendradarbiavimo su mokinių tėvais formos: atviros pamokos, dalyvaujant mokinių tėvams (globėjams, rūpintojams), individualūs susitikimai, susirinkimai.

15. Koncertinė veikla: dalyvavimas ataskaitiniuose koncertuose, kituose gimnazijoje organizuojamuose renginiuose.

16. Veiklos viešinimas: renginių nuotraukos eksponuojamos neformaliojo švietimo skyriaus stende, informacija talpinama Rokiškio r. Kamajų Antano Strazdo gimnazijos internetinėje svetainėje.

17. Pažymėjimų išdavimas: mokiniams, baigusiems neformaliojo švietimo skyriaus teatrinės raiškos studijos pagrindinio ugdymo programą, išduodami Lietuvos Respublikos švietimo, mokslo ir sporto ministerijos Neformaliojo vaikų švietimo pažymėjimai.

Programą parengė: teatrinės raiškos mokytoja Audronė Gabienė

2021-08-28

Suderinta: neformaliojo švietimo organizatorė Ramunė Glinskienė

2021-08-29

PRITARTA

Rokiškio r. Kamajų Antano Strazdo gimnazijos
neformaliojo švietimo skyriaus mokytojų tarybos
posėdyje 2021-08-30 protokoliniu nutarimu
Protokolo Nr. 1